

中国自主知识 体系建构	构建中国音乐自主知识体系 倾力开辟音乐文化发展新局 于红梅（3）
中国现当代 音乐创作	唐建平歌剧《这里的黎明静悄悄》：戏剧结构、风格与跨文化舞台 诠释（下） [俄] 伊戈尔·沃罗比耶夫 杨金鹏 译（15） 唐宋诗词二分性结构的移译 ——关于四部中国艺术歌曲的结构分析 王旭青（28） 郭文景竹笛作品的演奏法叙事研究 易 慧（42）
民族音乐	“鼓语”说 ——自然响器与灵性音乐思维的当代性 刘桂腾（60）
中国音乐史	清乾隆朝新疆玉石磬料考 付麒麟 李幼平（86）
作曲理论	杰拉德·格里赛《调制》中复调织体的分析与研究 商沛雷（98）
西方音乐史	20 世纪以《郑风·将仲子》为词的三首西方艺术歌曲比较 薛毛毛（112） 安东·韦伯恩晚期声乐作品对浪漫主义音乐诗学命题的应答 王 娟 张 硕（127）
音乐美学	朱熹“理气论”视域下的“修身琴”审美与实践 陈 诺（152）
综 述	以建构中国音乐自主知识体系的文化自觉回答时代之问 ——中央音乐学院“建构音乐中国自主知识体系”学术研讨会述评 陈音璇（166）

CONTENTS

Establishing a Chinese Autonomous Knowledge System in Music to Usher in a New Era of Music Culture Development	YU Hongmei (3)
TANG Jianping's Opera <i>The Dawns Here Are Quiet</i> : Dramaturgy, Style, and Issues of Theatrical Communication	Igor Vorobiev (15)
Transposition of the Binary Structure in Tang-Song Poetry: A Structural Analysis of Four Chinese Art Songs	WANG Xuqing (28)
A Narrative Study of Performance Techniques in GUO Wenjing's Bamboo Flute Works	Yi Hui (42)
The "Drum Language" Discourse: Natural Sound Instruments and the Contemporaneity of Spiritual Musical Thought	LIU Guiteng (60)
An Investigation into Xinjiang Jade-Stone Materials for Qing Court Chime Stones	FU Qirui, LI Youping (86)
An Analysis of Polyphonic Textures in Gérard Grisey's <i>Modulations</i>	SHANG Peilei (98)
A Comparative Study of Three Western Art Songs Based on "To A Young Gentleman" in the Early 20th Century	XUE Maomao (112)
Anton Webern's Late Vocal Works: A Response to the Poetic-Musical Propositions of Romanticism	WANG Juan, ZHANG Shuo (127)
Aesthetics and Practice of "Self-Cultivating Qin" from the Perspective of ZHU Xi's "Li-Qi Theory"	CHEN Nuo (152)
A Response to the Questions of Our Time: Cultural Self-Awareness in Establishing a Chinese Autonomous System in Music	CHEN Yinxuan (166)